

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

VI АСПИРАНТСКИЕ ЧТЕНИЯ

Ежегодная конференция аспирантов и соискателей
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

17 апреля 2023 года
Санкт-Петербург

10.00

Приветственное слово – проректор по научной работе

Тамара Игоревна Твердовская

10.05 – Анастасия Николаевна Романьчева (аспирант кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – профессор А.В. Денисов)

О композиции консортных фантазий Ф. Бриджа и Б. Бриттена

10.25 – Наталия Гариевна Стейт (аспирант кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – профессор А.В. Денисов)

Семантика тональности b-moll в сочинениях Ф. Листа

10.45 – Анна Сергеевна Шпаковская (ассистент-стажёр кафедры деревянных духовых инструментов, научный руководитель – доцент М.П. Мищенко)

Исполнительский анализ Концерта для фагота с оркестром Анри Томази

11.00 – Мэгуми Ханья (аспирант кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – профессор Т.В. Шабалина)

И.С. Бах — А.Г. Шнитке: Диалог эпох и стилей в музыке к анимационным фильмам

11.20 – Лидия Сигитасовна Белонайте (аспирант кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор И.Е. Рогалев)

Юродство в творчестве Галины Уствольской

11.40 – Алина Андреевна Федосеева (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор К.И. Южак)

Т.А. Воронина. Фортепианный цикл «Детская тетрадь»

12.00 – Анна Дмитриевна Брагинская (ассистент-стажёр кафедры концертмейстерского мастерства, научный руководитель – профессор Н.И. Дегтярёва)

Чтение с листа в творческом опыте пианиста-концертмейстера: методические и практические аспекты

12.15 – Вероника Алексеевна Грачева (аспирант кафедры теории музыки, научный руководитель – доцент П.А. Чернобривец)

Эрик Сати и движение дада во Франции в начале 1920-х годов

12.35 – Игнат Андреевич Хлобыстин (соискатель кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – профессор М.Н. Щербакова)

К проблеме нового звука: звуковые карты Сальваторе Шаррино

12.55 – Владислав Сергеевич Федоров (концертмейстер кафедры деревянных духовых инструментов)

Способ развёртывания материала в минимализме на примере Canto ostinato Симеона Тен Холта

13.15 – 14.00 – перерыв

14.00 – Алёна Алексеевна Шаталова (аспирант кафедры истории русской музыки, научный руководитель – профессор З.М. Гусейнова)

Черты «национальной идеи» в симфонических произведениях С.В.Рахманинова

14.20 – Любовь Анатольевна Петрова (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – доцент Е.И. Фалалеева)

Духовное песнопение "На реках Вавилонских" в музыке русских композиторов 18-21 веков

14.40 – Регина Расуловна Мусаева (ассистент-стажёр кафедры хорового дирижирования, научный руководитель – профессор В.И. Нестеров)

Брок Макэлхеран «Техника дирижирования для начинающих и профессионалов»: анализ, историческое значение, практическое применение

14.55 – Александра Витальевна Макарова (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор Е.В. Титова)

Дмитрий Смирнов: творческий портрет

15.15 – Екатерина Алексеевна Сергеева (ассистент-стажёр кафедры сольного пения, научный руководитель – профессор Н.Х. Орлова)

О профессии оперного певца в современной культуре

15.30 – Анастасия Александровна Пипко (ассистент-стажёр кафедры сольного пения, научный руководитель – профессор Т.В. Лымарева)

Работа с певческими зажимами в процессе обучения вокалиста

15.45 – Дария Константиновна Долгова (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент И.В. Королькова)

Уральские народные напевы как источники тематизма в музыке балета «Сказ о каменном цветке» С.С. Прокофьева

16.05 – Кирилл Анатольевич Крылов (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент И.В. Королькова)

Свадебные песни с 9-сложной организацией стиха в фольклорных традициях оренбургских казаков

16.25 – Крылова Мария Дмитриевна (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент Г.В. Лобкова)

Стилевые особенности лирических песен Печоры

16.45 – Асель Арынова (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент И.В. Королькова)

Обрядовые плачи казахов в записях Александра Викторовича Затаевича

17.05 – Лили Халыг кызы Гурбанова (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – доцент П.А. Чернобривец)

Азербайджанский инструментальный мугам: традиции обучения, основные исполнительские школы